

FONDAZIONE "ASILO INFANTILE Guido Roccavilla"

Via Trieste, 19

12030 SANFRONT (CN)

Cod. Fiscale 85003130045 P.iva 02138250044

Tel. 0175/948343

info@asilosanfront.it asilosanfront@postepcc.com www.asilosanfront.it

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE

“UN CORPO,
CINQUE SENSI”



A.S. 2025 – 2026

PREMESSA

Quest'anno ci proponiamo di realizzare un percorso didattico che avrà come sfondo integratore i **CINQUE SENSI** (vista, udito, gusto, olfatto, tatto).

La motivazione nasce dal fatto che il corpo è dotato di alcune parti che consentono di avere delle percezioni molto particolari della realtà circostante: queste non sono altro che gli organi di senso.

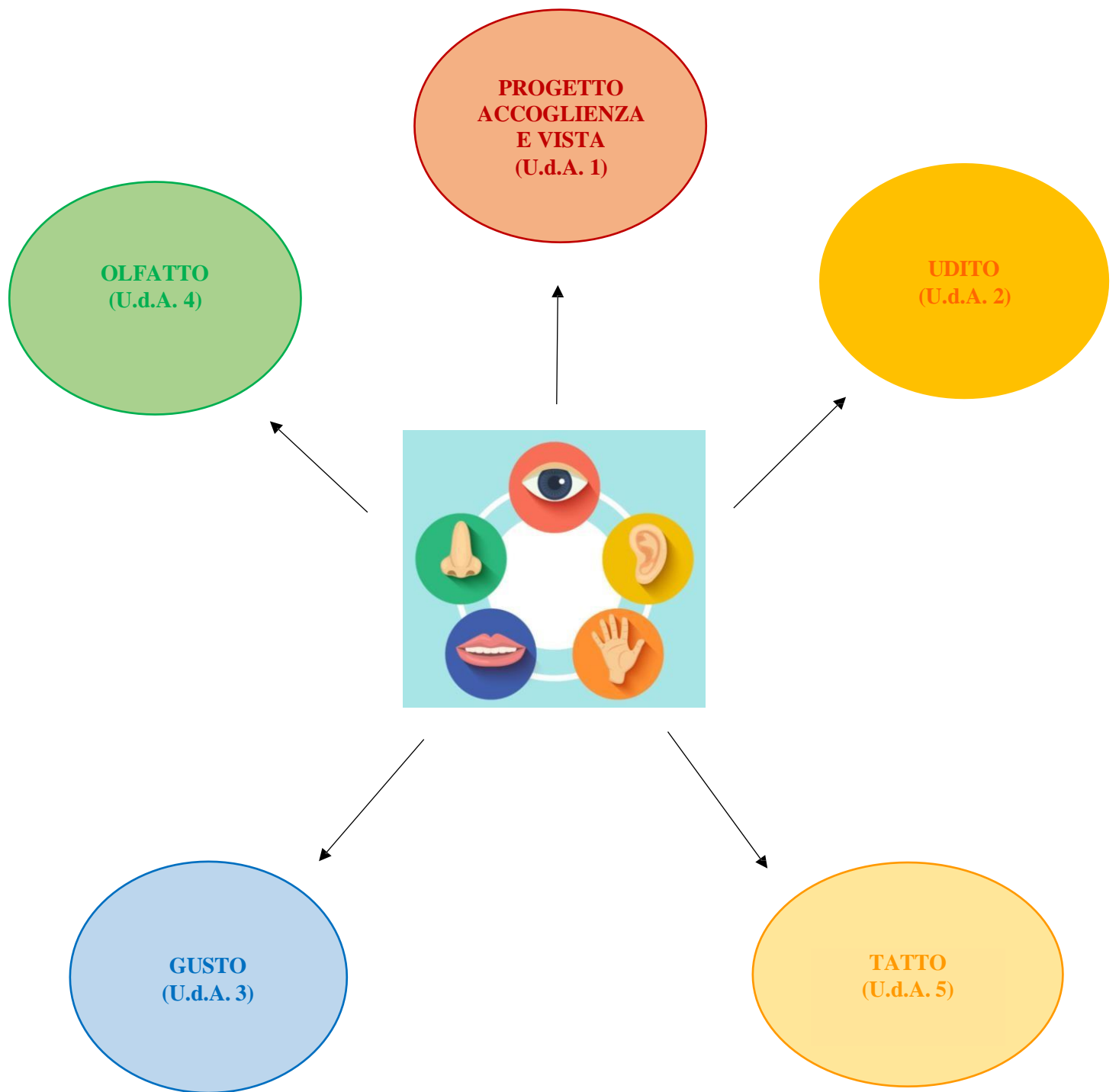
Il percorso è pensato per favorire una globale maturazione delle capacità dei bambini attraverso le sensazioni che passano dal corpo.

Le diverse dimensioni, tramite cui si struttura una prima organizzazione "fisica" del mondo esterno, sono in stretta corrispondenza con i principali canali di percezione e motricità. Non si può infatti dare consapevolezza del proprio corpo in queste dimensioni senza una correlativa coscienza del mondo e viceversa

Il progetto si articolerà su n. **5 unità di apprendimento** (U.d.A.):

- U.d.A. N°1 – **PROGETTO ACCOGLIENZA E VISTA**;
- U.d.A. N° 2 – **UDITO**;
- U.d.A. N° 3 – **GUSTO**;
- U.d.A N° 4 – **OLFATTO**;
- U.d.A N° 5 – **TATTO**.

Tutte le proposte didattiche avranno il carattere della gradualità, nel rispetto dei tempi, dei ritmi, delle motivazioni e della curiosità dei bambini.



MOTIVAZIONE

Fin dalla primissima infanzia, i bambini scoprono il mondo circostante attraverso gli organi sensoriali. Con il progetto vogliamo affinare la senso-percettibilità dei bambini e il loro “fare”. Gli occhi, le orecchie, la bocca, il naso, le mani e i piedi, la pelle diventeranno canale di conoscenza e di sperimentazione.

Verranno accolte e valorizzate la curiosità, le esplorazioni, le proposte dei bambini al fine di favorire ciò che andranno scoprendo.

L’esperienza diretta, il gioco, il procedere per tentativi ed errori saranno occasione costante per attivare processi e approfondire le proprie conoscenze. I bambini saranno accompagnati nel decodificare ed interiorizzare gli stimoli provenienti dal mondo esterno.

Per fare questo è per noi necessario avere dei **tempi distesi**, in cui l’ascolto di sé sia il principale modus operandi. Solo così il bambino sarà immerso nel mondo della conoscenza: vivendo le emozioni e meravigliandosi di tutte le cose che sente.

**“Occhio che vedi le luci e i colori
Dimmi se anch'io sono fatto di fiori
Orecchio che senti i rumori e i suoni
Quando io grido, la voce ha dei tuoni?
Naso che senti le puzze e i profumi
Dimmi se anch'io faccio odore di fumi
Lingua che senti il dolce e il salato
Il mio sapore lo hai mai assaggiato?
Mano che tocchi la forma e il colore
Questo tamburo che senti è il mio cuore.”**

U.d.A. N. 1 – “PROGETTO ACCOGLIENZA E VISTA”

PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:

“UN CORPO, CINQUE SENSI”



ANALISI SITUAZIONE

Il momento dell’ambientamento è un momento molto importante ma soprattutto delicato perché è qui che il bambino affronta la separazione da ciò che per lui era abituale e routinario e la separazione dalle figure di riferimento. Questo distacco rappresenta una tappa fondamentale della sua crescita, poiché si immette in un nuovo ambiente con nuovi adulti di riferimento e nuovi compagni.

È essenziale garantire un “inserimento” il più sereno possibile per i nuovi bambini iscritti ma anche una ripresa graduale per i bambini più grandi, già inseriti nel contesto scolastico, creando un’ambiente accogliente in cui vivere l’esperienza della scuola in maniera positiva.

Nel periodo dell’accoglienza si porrà attenzione all’ascolto e alla conoscenza del bambino. Gioco libero, routine, approccio alle prime regole comunitarie.

Per questo progetto abbiamo pensato di cominciare con la lettura del libro *“Un colore tutto mio”* di Leo Lionni che racconta la storia di un camaleonte che è alla ricerca di un colore tutto suo, ma a differenza di tutti gli altri animali che hanno un colore ben preciso, non riesce a trovarlo perché cambia colore ogni volta che si poggia su qualcosa. A causa di questa difficoltà, il camaleonte si sente molto triste fino a quando, però, incontra un altro camaleonte, che gli farà capire che non può cambiare la sua natura, ma che può accettarla se accanto a lui ha un amico che gli vuole bene e che lo accetta così com’è. Questa storia racconta l’importanza dell’amicizia, di accettare se stessi e il

proprio modo di essere, di accettare i cambiamenti, di superare le difficoltà grazie all'aiuto di un amico e ben si sposa con il periodo di ambientamento.

Da questa lettura, dove il camaleonte farà da personaggio-guida nella scoperta dei vari temi, ci collegheremo alla progettazione didattica annuale che ci accompagnerà alla scoperta dei **cinque sensi**, partendo dal senso della **vista**: attraverso la lettura proposta ed attività esperienziali, conosceremo i colori in particolare quelli primari, secondari, i colori "non colori" (bianco/nero).

CAMPI DI ESPERIENZA	
<ul style="list-style-type: none"> • IL SÉ E L'ALTRO • IL CORPO E IL MOVIMENTO • IMMAGINI, SUONI, COLORI • I DISCORSI E LE PAROLE • LA CONOSCENZA DEL MONDO 	
TRAGUARDI DI COMPETENZA DIVISI PER CAMPI D'ESPERIENZA	
<p>Il sé e l'altro</p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p> <p>Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi in rapporto con gli altri e con le regole condivise</p> <p>Sviluppa il senso dell'identità personale</p>	

[Digitare qui]

<p>Il corpo e il movimento Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p> <p>Immagini, suoni, colori Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative</p> <p>I discorsi e le parole Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente</p> <p>Si esprime e comunica con gli altri</p> <p>Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi</p> <p>La conoscenza del mondo Esegue misurazioni usando strumenti alla sua portata</p> <p>Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti</p>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA	
Il sé e l'altro Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u> Simbolo della sezione

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vivere in modo via via più sereno il distacco dalle figure parentali ✓ Conoscere gli altri bambini della propria sezione di appartenenza ✓ Sviluppare fiducia verso adulti e compagni ✓ Condividere esperienze comuni ✓ Rispettare gli altri e cooperare con loro 	
<p>Il sé e l'altro</p> <p>Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi in rapporto con gli altri e con le regole condivise</p>	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientarsi nello spazio ✓ Sviluppare l'autonomia ✓ Comprendere ed interiorizzare gradualmente le regole della Scuola 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p style="text-align: center;">Regole fondamentali della convivenza</p>
<p>Il sé e l'altro</p> <p>Sviluppa il senso dell'identità personale</p>	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p style="text-align: center;">Riconoscere ed esprimere i bisogni ed emozioni</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p style="text-align: center;">Bisogni personali</p>

Il corpo e il movimento	
Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Esprimersi attraverso il corpo	Giochi motori
Immagini, suoni, colori	
Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Principali forme di espressione artistica ✓ Gioco simbolico
Immagini, suoni, colori	
Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sperimentare drammatizzazioni, tecniche e materiali differenti ✓ Sperimentare la musica e il canto come momento di condivisione e amicizia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tecniche di rappresentazione grafica ✓ Gioco simbolico
I discorsi e le parole	
Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Arricchire il proprio lessico	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali

I discorsi e le parole	
Si esprime e comunica con gli altri	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Raccontare agli altri le proprie esperienze ✓ Comunicare bisogni 	<p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali</p>
I discorsi e le parole	
Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<p>Ascoltare racconti, storie e filastrocche</p>	<p>Lessico fondamentale per la comprensione di semplici racconti</p>
La conoscenza del mondo	
Esegue misurazioni usando strumenti alla sua portata	
ABILITÀ <u>4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<p>Misurare oggetti</p>	<p>Strumenti e tecniche di misura</p>

La conoscenza del mondo	
Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esplorare lo spazio utilizzando codici diversi ✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi ✓ Osservare la realtà che ci circonda 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Stagioni, tempo ✓ Elementi e parti del mondo della natura
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare relazioni tra oggetti ✓ Rielaborare percorsi ✓ Porre domande sulla natura ✓ Formulare ipotesi 	

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Organizzare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Porre le basi per una relazione di fiducia bambino-insegnante-famiglia;
- ✓ Sostenere i bambini nel loro percorso di ambientamento e reinserimento nell'ambiente scolastico.

<p style="text-align: center;"><u>PROTAGONISTI E</u> <u>PERSONE COINVOLTE</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>METODOLOGIA</u> <u>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bambini frequentati la scuola dell'infanzia; ▪ Insegnanti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuale; ▪ Piccolo e grande gruppo; ▪ Didattica laboratoriale; ▪ Didattica del fare; ▪ Circle time. <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p>

SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

➤ **Tempi**

Da Ottobre/novembre 2025, con cadenza settimanale;

➤ **Spazi**

Tutti gli ambienti scolastici;

➤ **Materiali**

Materiali presenti in sezione (materiali naturali, di recupero, cancelleria), libro “Un colore tutto mio” di Leo Lionni.

SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

SITUAZIONE STIMOLO	Lettura del libro “Un colore tutto mio” di Leo Lionni
FASE DI ESPLORAZIONE	I bambini con l’aiuto dell’insegnante ripercorrono i passaggi più importanti della storia e conoscono i personaggi principali. Dopo la rielaborazione orale del racconto segue la drammatizzazione.
FASE DI CONSOLIDAMENTO	Attività grafico-pittorica del camaleonte. Ogni bambino avrà a disposizione una sagoma di un camaleonte che colorerà, attraverso una tecnica pittorica particolare, con un “colore tutto suo” secondo i suoi gusti personali o secondo il colore che lo rappresenta di più.

	<p>Altre proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giochi di accoglienza - Attività colori primari/secondari/bianco-nero - Riproduzione grafica dell'occhio - Gioco dell'Ispettore vedo tutto - Osservazione di materiali naturali/oggetti attraverso l'utilizzo della lavagna luminosa - Gioco delle Ombre cinesi degli animali - Gioco dello specchio - Teatrino delle ombre (per raccontare delle storie con le marionette)
<p>FASE DI MOBILITAZIONE CON COMPITO DI REALTÀ AUTENTICO/SIGNIFICATIVO</p>	<p>Compito reale</p> <p>Costruzione di una lente di ingrandimento con lente (pellicola/fogli di plastica trasparente o colorata) per osservare il mondo.</p> <p>COMPITO AUTENTICO: eseguire semplici osservazioni di oggetti/materiali, capire le varie differenze nella forma e nel colore e provare a verbalizzarle con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Individuare le fasi e "progettare" un'attività pratico-manipolativa. Come facciamo a costruirla? Quali materiali usiamo? Come la decoriamo? Come funziona?</p>
<p>FASE DI RICOSTRUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino prova a rielaborare verbalmente l'esperienza con l'aiuto dei compagni e dell'insegnante; • I bambini, affiancati dall'insegnante, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze.

DOCUMENTAZIONE

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;

AUTOVALUTAZIONE RISPETTO AGLI OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO

Verrà analizzato il livello di partecipazione, coinvolgimento ed interesse mostrato dai bambini rispondendo alle seguenti domande:

- Il contesto di apprendimento predisposto e le modalità attivate sono state funzionali all'apprendimento?
- Tutti i bambini, considerate le loro età e fasi di sviluppo, sono stati opportunamente coinvolti?

Nei mesi di novembre e dicembre in parallelo allo svolgimento delle prime unità didattiche: vista e udito, verranno svolte a cadenza settimanale dei laboratori, canti, teatro in vista della tradizionale recita di Natale.

:

U.d.A. N. 2 – “UDITO”

PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:

“UN CORPO, CINQUE SENSI”

ANALISI SITUAZIONE

L’educazione dell’udito ci porta in modo speciale ai rapporti del soggetto con un ambiente in moto, il quale può produrre suoni e rumori. Diventa, importante, allora, allenare i bambini rispetto allo stare in silenzio (pochi secondi per volta) e all’ascolto dei suoni e rumori intorno a noi, per riuscire poi a differenziarli, proponendo loro dei giochi e delle attività stimolanti in chiave ludica. Ci si propone di fare ciò con l’aiuto del piccolo camaleonte conosciuto durante il progetto accoglienza che farà da animaletto guida anche nella conoscenza di questo senso.

CAMPI DI ESPERIENZA	
<ul style="list-style-type: none">• IL SÉ E L’ALTRO• IL CORPO E IL MOVIMENTO• IMMAGINI, SUONI, COLORI• I DISCORSI E LE PAROLE• LA CONOSCENZA DEL MONDO	
TRAGUARDI DI COMPETENZA DIVISI PER CAMPI D’ESPERIENZA	
Il sé e l’altro Comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta Modula voce e movimento in rapporto con gli altri e con le regole condivise	
Il corpo e il movimento Interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva	

<p>Riconosce il proprio corpo e le sue diverse parti</p> <p>Immagini, suoni, colori</p> <p>Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti</p> <p>I discorsi e le parole</p> <p>Riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi</p> <p>Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi</p> <p>La conoscenza del mondo</p> <p>Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti</p>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA	
Il sé e l'altro Comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p>Manifestare interesse per i membri del gruppo: ascoltare, prestare aiuto, interagire nella comunicazione, nel gioco, nel lavoro</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p>Regole della vita e del lavoro in classe</p>

Il sé e l'altro	
Modula voce e movimento in rapporto con gli altri e con le regole condivise	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere ed interiorizzare gradualmente le regole della Scuola 	<ul style="list-style-type: none"> Regole fondamentali della convivenza
Il corpo e il movimento	
Interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esercitare le potenzialità sensoriali conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo ✓ Individuare e differenziare i sensi 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Principali forme di espressione corporea ✓ I sensi
Il corpo e il movimento	
Riconosce il proprio corpo e le sue diverse parti	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> Nominare, indicare, rappresentare le parti del corpo principali coinvolte nell'esplorazione dei 5 sensi 	<ul style="list-style-type: none"> Il corpo
Immagini, suoni, colori	
Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Principali forme di espressione artistica ✓ Gioco simbolico

Immagini, suoni, colori	
Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo; produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti; cantare.	Elementi essenziali per l'ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali
I discorsi e le parole	
Riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Usare la lingua unitamente ad altri linguaggi: uso del corpo; ritmi e musica	Elementi di base delle funzioni della lingua
I discorsi e le parole	
Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Ascoltare racconti, storie e filastrocche	Lessico fondamentale per la comprensione di semplici racconti
La conoscenza del mondo	
Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Usare i sensi per esplorare l'ambiente	I sensi

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO

- Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- Tenere uno stile relazionale positivo e motivante;
- Strutturare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- Sostenere i bambini nell'ascolto, nella sperimentazione e nella comprensione;
- Favorire la partecipazione e l'apprendimento di ognuno stimolando i bambini;
- Monitorare e documentare il percorso per evidenziarne i punti significativi.

<p style="text-align: center;"><u>PROTAGONISTI E</u> <u>PERSONE COINVOLTE</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>METODOLOGIA</u> <u>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u></p>
<ul style="list-style-type: none">▪ Bambini frequentati la scuola dell'infanzia;▪ Insegnanti.	<ul style="list-style-type: none">▪ Individuale;▪ Piccolo e grande gruppo;▪ Didattica laboratoriale;▪ Gioco libero e finalizzato;▪ Conversazioni guidate;▪ Circle time. <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile. I bambini saranno coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p>

SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

➤ **Tempi**

Dicembre 2025 Gennaio 2026 con cadenza settimanale;

➤ **Spazi**

Tutti gli ambienti scolastici;

SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

SITUAZIONE STIMOLO	Lettura "Forte Piano, in un sussurro" di Romana Romanyshyn "I 5 sensi" di H. Tullet
FASE DI ESPLORAZIONE	I bambini rielaborano la storia guidati dall'insegnante, ripercorrendone le varie fasi. Segue la drammatizzazione.
FASE DI CONSOLIDAMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Discriminazione rumore/suono/silenzio• Giochi con associazione suoni-simboli• Gioco motorio: mosca cieca acustica / riconosci le voci dei compagni• Esperimento: riempiamo dei bicchieri di vetro con quantità di acqua differenti e invitiamo i bambini a percuoterli con un bastoncino di legno...cosa sentiamo? <p>Passeggiando ascoltiamo i rumori (strada, parco, fiume...)</p> <p>Ascoltiamo i suoni/rumori della natura</p> <p>Riconoscere i versi degli animali</p>

<p>FASE DI MOBILITAZIONE CON COMPITO DI REALTÀ AUTENTICO/SIGNIFICATIVO</p>	<p>Costruzione di uno strumento acustico</p> <p>COMPITO AUTENTICO: ideare un'attività creativa che preveda la creazione di uno strumento musicale. Quale scegliamo di costruire? Come possiamo fare? Di che materiali abbiamo bisogno?</p>
<p>FASE DI RICOSTRUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino prova a rielaborare verbalmente l'esperienza con l'aiuto dei compagni e dell'insegnante; • I bambini, affiancati dall'insegnante, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riferisce in modo sommario ma coerente la trama di un racconto ascoltato • Inventa situazioni di gioco; l'interazione con i pari è ricca di scambi e di informazioni
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DOCUMENTAZIONE

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;

AUTOVALUTAZIONE RISPETTO AGLI OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO

Verrà analizzato il livello di partecipazione, coinvolgimento ed interesse mostrato dai bambini rispondendo alle seguenti domande:

- Il contesto di apprendimento predisposto e le modalità attivate sono state funzionali all'apprendimento?
- Tutti i bambini, considerate le loro età e fasi di sviluppo, sono stati opportunamente coinvolti?

[Digitare qui]

U.d.A. N. 3 - "IL GUSTO"

PROGETTO di cui l'U.D.A fa parte:

"UN CORPO, CINQUE SENSI"



ANALISI SITUAZIONE

A partire dal quotidiano, attraverso il cibo che incontriamo a tavola, veniamo a contatto con questo senso. Vogliamo allora aiutare i bambini a riconoscere e discriminare le diverse percezioni gustative, al fine di sperimentare la varietà di gusti che la natura offre, favorendo la sperimentazione e la possibilità di familiarizzare con i diversi gusti.

Questo senso ci dà l'opportunità di festeggiare il carnevale con la preparazione dei dolci tipici di questa festività, dolcetti per San Valentino, gli agrumi (spremuta) sentire l'odore e toccare al consistenza, assaggio. Coloro con il cibo(camomilla, ecc). Tra le finalità ricordiamo:

- Considerare il gusto in tutti i suoi aspetti, evidenziando le sue specificità;
- Esprimere le proprie sensazioni in riferimento agli stimoli, dichiarando se questi piacciono o non piacciono;

CAMPI DI ESPERIENZA

- IL SÉ E L'ALTRO
- IL CORPO E IL MOVIMENTO
- IMMAGINI, SUONI, COLORI

- I DISCORSI E LE PAROLE
- LA CONOSCENZA DEL MONDO

TRAGUARDI DI COMPETENZA
DIVISI PER CAMPI D'ESPERIENZA

Il sé e l'altro

Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri.

Si relaziona con gli altri con le regole condivise.

Il corpo e il movimento

Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo.

Immagini, suoni, colori

Utilizza le varie possibilità espressive che il linguaggio del corpo consente.

Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative.

I discorsi e le parole

Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente, relazionandosi anche con gli altri.

Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi.

La conoscenza del mondo

Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti.	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA	
Il sé e l'altro	
Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partecipare attivamente alle proposte e ai giochi ✓ Condividere esperienze comuni 	
Il sé e l'altro	
Si relaziona con gli altri con le regole condivise.	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Rispettare le regole dello stare bene insieme	Regole fondamentali della convivenza
Il corpo e il movimento	
Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Esprimersi attraverso il corpo	Giochi motori
Immagini, suoni, colori	
Utilizza le varie possibilità espressive che il linguaggio del corpo consente.	

ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
✓ Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente	Principali forme di espressione artistica Gioco simbolico
Immagini, suoni, colori Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Sperimentare tecniche e materiali differenti	Tecniche di rappresentazione grafica
I discorsi e le parole Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente, relazionandosi anche con gli altri.	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
✓ Arricchire il proprio lessico ✓ Raccontare agli altri le proprie esperienze	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali
I discorsi e le parole Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Esprimersi con gentilezza	Valori morali
La conoscenza del mondo Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti	

ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esplorare lo spazio utilizzando codici diversi ✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi ✓ Osservare la realtà che ci circonda 	Elementi e parti del mondo
ABILITÀ <u>4 – 5 anni</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare relazioni tra oggetti 	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rielaborare percorsi ✓ Porre domande sulla natura ✓ Formulare ipotesi 	

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Strutturare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Sostenere i bambini nell'ascolto, nella sperimentazione e nella comprensione;
- ✓ Favorire la partecipazione e l'apprendimento di ognuno stimolando i bambini;

<u>PROTAGONISTI E</u> <u>PERSONE COINVOLTE</u>	<u>METODOLOGIA</u> <u>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u>
-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bambini frequentati la scuola dell'infanzia e la sezione Primavera; ▪ Insegnanti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuale; ▪ Piccolo e grande gruppo; ▪ Didattica laboratoriale; ▪ Didattica del fare; ▪ Cooperative learning; ▪ Circle time.
	<p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p>

SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

➤ **Tempi**

Febbraio – Marzo 2026, con cadenza settimanale con la possibilità di lavorare in *intersezione*;

➤ **Spazi**

Tutti gli ambienti scolastici;

➤ **Materiali**

Racconti, materiale da cancelleria, video, stereo, materiali di facile consumo, materiali di recupero, prodotti alimentari.

SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

SITUAZIONE STIMOLO	Lettura "Il grande debutto" di Eva Francescutto e Alberto Lot.
FASE DI ESPLORAZIONE	<p>I bambini indagano gli elementi della storia ritenuti da loro importanti. Guidati dall'insegnante, ripercorrono le varie fasi della storia.</p> <p>Dopo la rielaborazione orale del racconto segue la drammatizzazione.</p>

FASE DI CONSOLIDAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scopriamo i 4 sapori principali: il dolce, l'amaro, il salato e l'acido, attraverso l'assaggio del sale, dello zucchero, dell'aceto e del succo di limone; ✓ Osservazione dei cibi presenti a tavola; ✓ Utilizziamo frutta e verdura per fare una pittura alimentare;
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canzone "Me gusta"
FASE DI MOBILITAZIONE CON COMPITO DI REALTÀ AUTENTICO/SIGNIFICATIVO	<p>Laboratorio di cucin</p> <p>Mescoliamo diversi frutti per creare una macedonia.</p> <p>COMPITO AUTENTICO: ideiamo una ricetta che preveda l'utilizzo di alimenti dai sapori diversi. Come facciamo? Che cibi utilizziamo?</p>
FASE DI RICOSTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino prova a rielaborare verbalmente l'esperienza con l'aiuto dei compagni e dell'insegnante; • I bambini, affiancati dall'insegnante, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze.

DOCUMENTAZIONE

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;

- Tutti i bambini, considerate le loro età e fasi di sviluppo, sono stati opportunamente coinvolti? Verrà effettuata una revisione tramite l'osservazione della documentazione elaborata (di prodotto e di processo).

Gli esiti educativi verranno condivisi in Collegio docenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica accompagna il processo di apprendimento in diverse fasi:

- Iniziale, per valutare le condizioni e l'interesse per poter realizzare le varie esperienze;
- In itinere, attraverso un'attenta e sistematica osservazione dei bambini e dei loro elaborati, per verificare se, durante la realizzazione, le condizioni sono favorevoli o se è opportuno aggiustare il progetto;
- Finale, per valutare l'efficacia complessiva del percorso.

La valutazione viene svolta dalle insegnanti, rispetto sia alle competenze dei bambini, sia alla propria azione educativa.

U.d.A. N. 4 – “IL NASO E L’OLFATTO”

PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:

“UN CORPO, CINQUE SENSI”



ANALISI SITUAZIONE

L’olfatto permette di percepire vari aspetti sia degli oggetti sia dell’ambiente circostante: non sono solo i cibi ad avere un odore, ma di questo i bambini sono ancora poco consapevoli. Con questo progetto vogliamo avvicinare i bambini alla scoperta del proprio naso anche come organo di senso per la percezione degli odori. Con il naso tutti possono sentire i profumi, le puzze, gli odori, gli aromi.

Il percorso ha la finalità di accompagnare il bambino a scoprire se stesso, la natura e gli elementi che la compongono attraverso l’esplorazione diretta mediante il senso dell’olfatto.

CAMPI DI ESPERIENZA	
<ul style="list-style-type: none"> • IL SÉ E L'ALTRO • IL CORPO E IL MOVIMENTO • IMMAGINI, SUONI, COLORI • I DISCORSI E LE PAROLE • LA CONOSCENZA DEL MONDO 	
TRAGUARDI DI COMPETENZA DIVISI PER CAMPI D'ESPERIENZA	
<p>Il sé e l'altro</p> <p>Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri</p>	

Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi in rapporto con gli altri e con le regole condivise

Il corpo e il movimento

Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e lo rappresenta

Immagini, suoni, colori

Comunica utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente

Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative

I discorsi e le parole

Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente

Si esprime e comunica con gli altri

Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi

La conoscenza del mondo

Raggruppa e ordina materiali secondo criteri diversi e ne identifica alcune proprietà

Osserva con attenzione il suo corpo

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA

Il sé e l'altro

Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri

<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Condividere esperienze comuni ✓ Partecipare attivamente alle proposte e ai giochi 	
<p>Il sé e l'altro</p> <p>Si muove con crescente sicurezza ed autonomia negli spazi in rapporto con gli altri e con le regole condivise</p>	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientarsi nello spazio ✓ Sviluppare l'autonomia ✓ Comprendere ed interiorizzare gradualmente le regole della Scuola 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p>Regole fondamentali della convivenza</p>
<p>Il corpo e il movimento</p> <p>Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e lo rappresenta</p>	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Affinare il canale sensoriale dell'olfatto e percepire il proprio corpo ✓ Percepire e distinguere profumi e odori ✓ Rappresentare lo schema corporeo 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p>Azioni che si possono compiere attraverso il naso</p>
<p>Immagini, suoni, colori</p> <p>Comunica utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente</p>	

ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente ✓ Arricchire le capacità espressive riferite al mondo dei sensi e delle percezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Principali forme di espressione artistica ✓ Gioco simbolico
Immagini, suoni, colori Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sperimentare tecniche e materiali differenti ✓ Sperimentare la musica e il canto come momento di condivisione e amicizia ✓ Lavorare con gli elementi della natura per sviluppare la manualità 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tecniche di rappresentazione grafica ✓ Gioco simbolico
I discorsi e le parole Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Arricchire il proprio lessico	Comunicazione orale in diverse situazioni
I discorsi e le parole Si esprime e comunica con gli altri	

ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esprimere e comunicare agli altri emozioni e sentimenti attraverso il linguaggio verbale ✓ Riferire spiegazioni in merito al proprio operato 	<p>Lessico appropriato per la gestione di semplici comunicazioni orali</p>
I discorsi e le parole Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<p>Saper ascoltare e comprendere racconti, storie e filastrocche</p>	<p>Informazioni ottenute mediante l'ascolto</p>
La conoscenza del mondo Raggruppa e ordina materiali secondo criteri diversi e ne identifica alcune proprietà	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usare il senso dell'olfatto per esplorare i materiali e indagarne le caratteristiche ✓ Raggruppare secondo una o più qualità ✓ Ricordare e ricostruire attraverso diverse forme di documentazione quello che si è visto, fatto e sentito 	<p>Memoria olfattiva</p>
La conoscenza del mondo Osserva con attenzione il suo corpo	

<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <p style="text-align: center;"><u>3 – 4 – 5 anni</u></p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p style="text-align: center;"><u>3 – 4 – 5 anni</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi, in particolare l'olfatto ✓ Osservare la realtà che ci circonda 	<p style="text-align: center;">Elementi e parti del corpo</p>

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;
- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Organizzare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Favorire la partecipazione e l'apprendimento di ogni bambino;
- ✓ Sostenere i bambini nell'ascolto, nella sperimentazione e nella comprensione;
- ✓ Monitorare e documentare il percorso per evidenziare i punti significativi.

<p style="text-align: center;"><u>PROTAGONISTI E</u></p> <p style="text-align: center;"><u>PERSONE COINVOLTE</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>METODOLOGIA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>(METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bambini frequentati la scuola dell'infanzia e la sezione Primavera; ▪ Insegnanti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuale; ▪ Piccolo e grande gruppo; ▪ Didattica laboratoriale; ▪ Didattica del fare; ▪ Circle time. <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p>

SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

➤ **Tempi**

[Digitare qui]

Aprile – Maggio 2026, con cadenza settimanale;

➤ **Spazi**

Ambienti scolastici interni ed esterni;

➤ **Materiali**

Diverse spezie e sostanze odorose (menta, rosmarino, salvia, cacao, basilico, lavanda, cannella...), contenitori di plastica, cartelloni, libri, colori, materiale di recupero, audio.

[Digitare qui]

SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

SITUAZIONE STIMOLO	L'insegnante porta in sezione diverse spezie e sostanze odorose (menta, basilico, cannella, cacao, lavanda, etc.) e i bambini annusano i contenitori alla scoperta dei profumi e degli odori.
FASE DI ESPLORAZIONE	<p>I bambini esplorano e osservano, impiegando il senso dell'olfatto, percepiscono e distinguono gli odori della natura, del cibo e dell'ambiente circostante.</p> <p>Conversazione guidata:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Con cosa sentiamo l'odore?✓ Cosa conoscete di profumato e di puzzolente?✓ Quale profumo/odore preferisco?✓ Quale non mi piace?✓ A cosa mi fanno pensare?
FASE DI CONSOLIDAMENTO	<ul style="list-style-type: none">✓ Discriminazione profumi/odori;✓ Grafico delle preferenze;✓ Collage delle sostanze odorose sui cartoncini, che saranno appesi per realizzare una parete olfattiva;✓ Rappresentazione grafico-pittorica del naso;✓ Memorizzazione della filastrocca o canzone sul senso dell'olfatto;✓ Lettura di una storia a tema.

<p>FASE DI MOBILITAZIONE CON COMPITO DI REALTÀ AUTENTICO/SIGNIFICATIVO</p>	<p>Realizzazione dei sacchetti profumati</p> <p>COMPITO AUTENTICO: collocare in un pezzo di stoffa un batuffolo di cotone imbevuto di gocce di essenza profumata e inserire un rametto di pianta aromatica essiccato. La stoffa viene chiusa “a fagotto” con del nastrino colorato. Quale pianta aromatica possiamo usare? Che profumo scegliamo?</p>
<p>FASE DI RICOSTRUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino prova a rielaborare verbalmente l’esperienza con l’aiuto dei compagni e dell’insegnante; • I bambini, affiancati dall’insegnante, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l’aiuto di video e foto delle esperienze.
	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime i propri pensieri con un lessico appropriato, rispondendo alle domande stimolo dell’insegnante • Partecipa alle conversazioni intervenendo e ascoltando i contributi degli altri • Inventava situazioni di gioco; l’interazione con i pari è ricca di scambi e di informazioni

DOCUMENTAZIONE

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;

[Digitare qui]

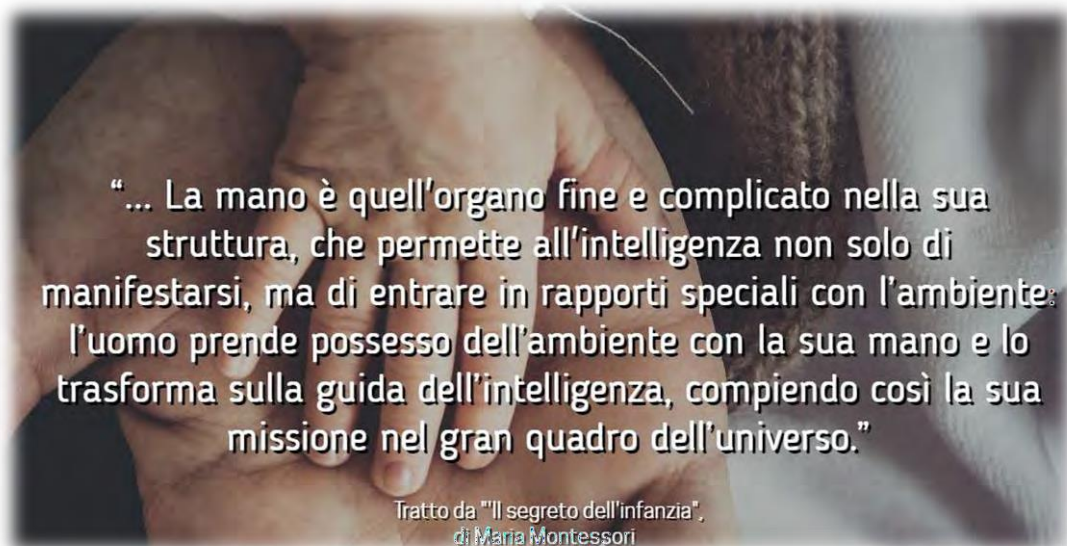
U.d.A. N. 5 “TATTO E CON-TATTO”

PROGETTO di cui l’U.D.A fa parte:

“UN CORPO, CINQUE SENSI”



Il senso del “**TATTO**” comprende un’infinità di sensazioni poiché la pelle è un vero e proprio organo di senso, il più esteso, ed ha diversi gradi di sensibilità. Fin dalla primissima infanzia, infatti, molte delle nostre scoperte avvengono grazie alle esperienze tattile-sensoriali, che ci permettono di sviluppare la nostra conoscenza del mondo.



ANALISI SITUAZIONE

L’U.d.A. che ha come tema il “TATTO” ben si sposa anche con la nostra riqualificazione degli spazi

[Digitare qui]

esterni, in cui parte del giardino è stata adibita ad area percorso-sensoriale e cucine di fango.

Tra gli obiettivi:

- ❖ Affinare la motricità fine;
- ❖ Promuovere la curiosità e il pensiero logico;
- ❖ Arricchire ed adeguare via via il lessico all'esperienza;
- ❖ Potenziare relazioni positive e costruttive tra i bambini.

CAMPI DI ESPERIENZA COINVOLTI	
<ul style="list-style-type: none">• IL SÉ E L'ALTRO• IL CORPO E IL MOVIMENTO• IMMAGINI, SUONI, COLORI• I DISCORSI E LE PAROLE• LA CONOSCENZA DEL MONDO	
TRAGUARDI DI COMPETENZA DIVISI PER CAMPI D'ESPERIENZA	
Il sé e l'altro Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri	
Il corpo e il movimento	

<p>Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo</p> <p>Immagini, suoni, colori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente - Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative <p>I discorsi e le parole</p> <p>Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente</p> <p>Si esprime e comunica con gli altri</p> <p>Ascolta e comprende semplici narrazioni, parole e discorsi</p> <p>La conoscenza del mondo</p> <p>Esegue misurazioni usando strumenti alla sua portata</p> <p>Osserva i fenomeni e i loro cambiamenti</p>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RIFERITI AI TRAGUARDI DI COMPETENZA	
Il sé e l'altro Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo da solo e con gli altri	
<p style="text-align: center;">ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Condividere esperienze comuni; ✓ Relazionarsi positivamente con gli altri; 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u></p> <p>Relazioni positive</p>

Il corpo e il movimento	
Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Esprimersi attraverso il corpo	Giochi tattile-sensoriali
Immagini, suoni, colori	
Utilizza le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Utilizzare le varie possibilità che il corpo consente	Principali forme di espressione di sé
Immagini, suoni, colori	
Si esprime attraverso tecniche espressive, creative e manipolative	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Sperimentare manipolazioni	Tecniche manipolative
I discorsi e le parole	
Arricchisce e precisa il proprio lessico gradualmente	
ABILITÀ <u>2 – 3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>2 – 3 – 4 – 5 anni</u>
Arricchire il proprio lessico	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali
La conoscenza del mondo	
Esegue misurazioni usando strumenti alla sua portata	

ABILITÀ <u>4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
Misurare oggetti	Strumenti e tecniche di misura
La conoscenza del mondo Osserva i fenomeni naturali e i loro cambiamenti	
ABILITÀ <u>3 – 4 – 5 anni</u>	CONOSCENZE <u>3 – 4 – 5 anni</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esplorare lo spazio utilizzando codici diversi ✓ Osservare ed esplorare attraverso l'uso dei sensi ✓ Esplorare le percezioni sensoriali con graduale consapevolezza ✓ Osservare la realtà che ci circonda ✓ Discriminare le percezioni di senso; 	Elementi e parti del mondo della natura
ABILITÀ <u>4 – 5 anni</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare relazioni tra oggetti ✓ Rielaborare percorsi ✓ Formulare ipotesi ✓ Porre domande con curiosità e esplorazione 	

OBIETTIVI DI INSEGNAMENTO

- ✓ Porsi in un atteggiamento ricettivo, accogliente e di ascolto per osservare e calibrare il proprio operato in base alle esigenze del singolo;

[Digitare qui]

- ✓ Creare un clima disteso, sereno e stimolante;
- ✓ Organizzare l'ambiente in modo funzionale alle proposte;
- ✓ Sostenere i bambini nel loro percorso di crescita.

<u>PROTAGONISTI E PERSONE COINVOLTE</u>	<u>METODOLOGIA (METODI, TECNICHE, STRATEGIE)</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bambini frequentati la scuola dell'infanzia; ▪ Insegnanti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuale; ▪ Piccolo e grande gruppo; ▪ Didattica laboratoriale; ▪ Didattica del fare; ▪ Circle time. <p>Le attività saranno strutturate in modo aperto e flessibile, con lo scopo di far star bene i bambini. I bambini saranno poi coinvolti in modo diretto, attivo, partecipante e ludico.</p> <p>Verranno proposte <i>attività in intersezione</i>.</p>

SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

➤ **Tempi**

Giugno 2026, con cadenza settimanale e con possibilità di attività in intersezione;

➤ **Spazi**

Tutti gli ambienti scolastici;

➤ **Materiali**

Letture, cancelleria, video, stereo, materiali di facile consumo, materiali di recupero, oggetti naturali, etc.

SITUAZIONI DI ESPERIENZA POSSIBILI

SITUAZIONE STIMOLO	Giochi di tatto (riconoscimento di oggetti da bendati o riconoscimento di oggetti posti
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

	all'interno di un sacco, giochi di contatto con materiali)
FASE DI ESPLORAZIONE	I bambini indagano gli elementi incontrati e guidati dall'insegnante, ripercorrono le varie fasi delle esperienze. Segue un cartellone (es. brainstorming).
FASE DI CONSOLIDAMENTO	Attività grafica-creativa Riproduzione grafica dell'organo di senso corrispondente al tatto: le mani.
FASE DI MOBILITAZIONE CON COMPITO DI REALTÀ AUTENTICO/SIGNIFICATIVO	Prendiamoci cura di noi: esperienza di massaggio e con-tatto ad un pari. COMPITO AUTENTICO: MASSAGGIO Dove ci mettiamo? Cosa portiamo a scuola per creare l'ambiente adeguato (teli, musica, etc.)? Come mi devo porre (silenzio, etc.)? facciamo a costruirla? Quali materiali usiamo?
FASE DI RICOSTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino prova a rielaborare verbalmente l'esperienza con l'aiuto dei compagni e dell'insegnante; • I bambini, affiancati dall'insegnante, ripercorrono il percorso svolto e le varie attività con l'aiuto di video e foto delle esperienze.

DOCUMENTAZIONE

- Per i bambini: foto dove i bambini possono riconoscersi, produzioni e manufatti creati dai bambini;
- Per i genitori: foto e brevi narrazioni delle esperienze visionabili online sulla pagina Facebook ed Instagram della scuola, riunioni di sezione;

[Digitare qui]

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica accompagna il processo di apprendimento in diverse fasi:

- Iniziale, per valutare le condizioni e l'interesse per poter realizzare le varie esperienze;
- In itinere, attraverso un'attenta e sistematica osservazione dei bambini e dei loro elaborati, per verificare se, durante la realizzazione, le condizioni sono favorevoli o se è opportuno aggiustare il progetto;
- Finale, per valutare l'efficacia complessiva del percorso.

La valutazione viene fatta dalle insegnanti sia rispetto alle competenze dei bambini sia rispetto alla propria azione educativa.

Data

Firme